

l'immaginazione enoisgnipgnmi'l

+manni

331

settembre-ottobre 2022



Lamberto Pignotti, *Strada in salita*



ca, disponendosi e aprendosi al mistero (dell'esistente non meno che dell'infinito, del trascendente), attraverso una parola che mira all'illuminazione, all'essenzialità, a partire dalla "forza geometrica" di immagini "aurorali", come Ungaretti stesso ammette in un testo fondamentale, "Ragioni d'una poesia".

Fiero di tale ardire, per la capacità di concentrazione dello sguardo, sulla natura e i suoi scenari, non meno che sulle immagini iconiche provenienti dal mondo artistico, Ungaretti partecipa dell'ansia di un tempo culturalmente fervido e disponibile verso tutto ciò che reclama uno sguardo nell'"abisso", nel "delirante fermento" delle cose, forte di una visionarietà fiduciosa, fortemente onirica e simbolica: un modo, il suo, di guardare e "sentire le cose", ben oltre la letteratura, in difficile problematico equilibrio tra innocenza e memoria, tale da fare di lui un poeta "religioso", addirittura tra i poeti "il più religioso, almeno fra i viventi", secondo Divo Barsotti, che già nel 1961 leggeva nell'avventura poetica ungarettiana l'esemplare paradigma di ogni uomo, "una via per scoprire anche noi stessi".

È questo che emerge anche da un libro recentemente pubblicato da Carla Boroni, non nuova all'interesse per il poeta dell'*Allegria* e di *Sentimento del tempo (Dall'Innocenza alla Memoria: Giuseppe Ungaretti, 1992)*, e che ora con *Lo sguardo di Ungaretti* ritorna sull'argomento sviluppando e approfondendo, come recita il sottotitolo, proprio questo aspetto, ossia la "visività e l'influenza dell'arte figurativa nella poesia ungarettiana", alla ricerca, come più volte si sottolinea, non di occasionali spunti di studio e di professionali curiosità, bensì di sostanziali "affinità espressive", volte cioè alla costruzione di quel grande bagaglio di immagini che alimentano la fantasia e il cuore di ogni poeta e che nel caso specifico ne costituiscono il prezioso deposito, come riconosciuto dall'autore stesso, per il "potere magico" che un'immagine possiede di "restituire un momento della realtà".

Si tratta di un percorso ermeneutico quanto mai prezioso e necessario, che, sulla scorta anche di una ricca bibliografia sull'argomento, indaga e si sofferma, specie nel primo capitolo, sulla sua sensibilità estetica e sull'interesse per momenti fondanti (il Barocco, Michelangelo a Bernini e Borromini, oltre che Masaccio, Piero della Francesca, Vermeer, Ensor), fino ai contemporanei (Viani, Picasso, Matisse, Modigliani, De Chirico, Carrà, Soffici, Severini, Scipio-

Vincenzo Guarracino su

CARLA BORONI

Lo sguardo di Ungaretti

Gammarò, 2021

Un poeta, quant'altri mai, assetato della luce, di immagini fondanti, Ungaretti. Da sempre: fin dai primi versi (si pensi a "come un beduino / mi sono chinato a ricevere / il sole", 1916), fino ai bagliori degli "occhioni" di Dunja dell'estrema febbricitante stagione della sua vita ("occhioni notturni, scrigni di abissi di luce", 1969), senza contare il celeberrimo "M'illumino / d'immenso", 1917. Capace di guardare oltre il muro, oltre la "siepe" leopardiana, con l'occhio febbricitante dei mistici.

Forse solo Dante, prima di lui, ha saputo perdersi guardando con altrettanto ardire la luce ("aquila sì non li s'affisse unquanco", *Par.* I, 48) e dar voce con altrettanta intensità a questa sua "sete appassionata", segno di un'urgenza di verità, esistenziale e insieme metafisica-



ne, Mafai, Rosai, Morandi, Fautrier, Burri), lasciandosi “catturare” dalla loro presenza e cercando sempre nelle opere di ciascuno delle suggestioni feconde per la propria poetica. Senza delegare alla conoscenza dell’opera d’arte, al suo studio, una funzione meramente erudita o una “divagazione” rispetto al fare poetico: in altri termini, facendo convivere due cose apparentemente contraddittorie, “distacco e partecipazione”, in una maniera che merita di essere approfondita ulteriormente anche sulla scorta delle ricerche interessanti e intelligenti, nel senso più etimologico, della studiosa.